浅析 NLES 在新闻节目制作中的运用

摘　要：NLES（非线性编辑系统）具有数字化记载功能，同时具备较强的易用性，可以很好地兼容多元化系统。同时，NLES 能够进行开放性拓展，进而 NLES 成为新闻节目制作的首选。一些先进的 NLES 择取前沿的媒体资源机制，整体认证权限与 Net，可以第一时间匹配于多元化的工作流程，从根本规避了新闻节目制作中存在的内质困难，备受新闻节目制作行业的青睐。文章以浅析 NLES 在新闻节目制作中的运用为切入点，在此基础上予以深入探究，相关内容如下所述。

关键词：NLES；新闻节目制作；运用
中图分类号：G222　　文献标识码：A
文章编号：1671-0134（2018）07-077-02　　DOI：10.19483/j.cnki.11-4653/n.2018.07.023

文 / 王秀英

1.NLES 的构成及特性

NLES 即为单仪器模数转换，在转换形式各异模拟量素材的基础上，再将其录入硬盘，同时通过 AE 与视频编辑软件予以后期诸项工作，其中涵盖编辑录入视讯及音频、特技等，最后再向收录装置传输结果，其主要特性包括下述几方面。

NLES 需通过软件及硬件的支持。硬件的主要设备包括计算机、声卡、视频卡及外围装置。视频卡可以对模拟视频进行搜集与传输，即主要对单仪器模数转换进行同步对调转换；而 NLES 软件主要包括 2D 与 3D 动画软件、音频处理软件与图像处理软件。

NLES 具有高质量的图像信号传输质量。在新闻节目编辑素材过程中，择取常规录像带会影响信号传输的有效性，同时此类影响机制不能避免，而 NLES 能够从根本上规避以上问题，同时无论择取哪一类处理形式或多次编辑，其信号质量都相对稳定。

NLES 可以提高新闻节目制作效率。NLES 的存储载体包括光盘与硬盘，硬盘上能够录入海量资料，在对材料进行搜索的过程相对便捷。而且，在对信息进行存储的过程中主要经并列平行方式，所以，在播放视音频素材时具有较强的非线性，同时能够予以随意的排列组合。最为显著的特性是修改与剪切时相对简便，可以灵活地制作特技字幕，能够最大限度地简化新闻节目制作编辑流程，因此，最深化编辑有效性。同时，NLES 能够使声音和画面具有较高的同步性。在输入立体音频可调整其平衡亦或非平衡性，能够简化均衡处理音频信号流程，而且可省略 I/O 兼容数字音频。NLES 在新闻节目制作后期，能够最大限度地降低制作成本，后期制作系统结构相对简洁，仅一台下载机与一套 NLES 即可，能够确保后期制作的完备性。因为 NLES 的系统构架极具开放性，同时能够阶段性地进行升级，可以支持大部分硬件与软件。

2.NLES 在新闻节目制作中的运用

在使用 NLES 进行新闻节目制作前，先要采集相关素材，即将前期拍摄记录在录像带上的内容转变成计算机能处理的文件，这个过程也就是素材的上载过程，使磁带上的内容变成一系列素材文件。前期拍摄会用到 DVCAM 设备，能够十分方便地通过 TEEE1394 接口连接 NLES，实现素材的无损采集。素材采集时进行分镜采集，即把一个镜头作为个文件存储，这样在编辑时将更加方便。在用 EDIUS 软件采集时，可以勾选自动分镜功能，软件会按照拍摄的时间断点进行分镜采集，磁带上的素材全部输入 NLES 后，镜头都一一分开存储为一系列的素材文件。

制作一部专题片的素材量较大，分镜采集后文件数量很多，如果将全部素放在一起，要从中选出所需的一段是很不容易的。所以要将素材进行分类管理，以方便查找和选用，可以在素材库中建立分类目录，把素材归到相应的目录中。

EDIUS 能够提供同步编辑，同时还具有全特效、转场以及字幕的实时回放及 DV 输出，为专题片编辑提供了高效率的编辑方式。编辑制作的过程简单说就是依附于解说词表现的内容配上合适的视频图像，然后再按需要进行特效、字幕等系列加工。编辑制作中要注意以下环节。

要掌控节奏，才可以使新闻节目的情节和画面的动作直接连贯，从内容与形式上保持连续性，将主题思想应用于构思和视角上。叙述性的画面要依靠逻辑规律和画面长度确定编辑点，只有恰到好处，才能使画面连贯稳定，流畅自然。在确定编辑点时， NLES 的最大优点是可以实时定位，既可以在时间线上拖动操作进行粗略定位，也可以转动鼠标轮精确到帧定位编辑点，不需要像磁带编辑系统那样花费大量时间进行搜索，提高了编辑效率。

在素材的组接程中，可以在任何时候删除节目中的一个或多个镜头，或向节目中的任一位置插入一段素材，也可以实现磁带编辑中常用的插入和组合编辑。这些功能较好地方便了编辑修改工作，可以多加运用，使编辑

的作品不断完善。

使用 NLES 中的素材全部以数字格式存储，因此在拷贝段素材时，不会像磁带复制那样引起画面质量的下降。当然，在编辑过程中，一般也没有必要复制素材，因为同一段素材可以在一个节目中反复使用，而且无论使用多少次，都不会增加占用的存储空间，对素材的一般特效处理也不会影响其他重复在用部分。

NLES 通过专业的后期制作用户名，同时构建独立的密码，在此基础上在用户名下分别创建各类栏目的新闻素材。这可以使各栏目素材的内容都具有一定的独立性，进而实现新闻资源共享。在操作过程中，因为前期的记者人数较多，所以在制作时，联系交片方式具有较强的烦琐性，通过 NLES 可设置单独的待串片文件夹与字幕夹。文件夹及字幕夹的设置能够将前期记者完成后的成片直接传输至相应的文件夹中，这样能够减少后期制作工作者与前期记者的工作量。

新闻节目的优劣在很大程度上依附于后期制作人员，新闻节目的音乐效果、字幕特效、片头片尾即为新闻节目优劣的先决条件。制作新闻节目是一项十分烦琐的工作，不仅要对画面予以剪辑串编，使字幕与视频同步，同时还要予以视频与音频的混合处理。而 NLES 可以支持多种字幕的相互叠加，在具备强大而专业的音频处理功能的基础上内置多样性的字幕特效及滤镜，因此在新闻节目制作中可以有序地使用这些功能，通过这些功能可以对音频予以调整，同时能够直接调整新闻节目音量的大小，将播音与同期声置于差异化的音频轨道上，同时可通过 NLES 在制作后期键入相应的字幕。因为在新闻节目中需要加入大量的字幕，为了防止发生错打与漏打的问题，必须要合理有序地添加字幕。通过 NLES 可先明确人物的身份，在此基础上加设相应的标题，同时注入角标，最后再通过 NLES 添加副标题亦或小标题。

目前，很多新闻节目会用到含有画面与字幕特技的制作，能否有效地应用相关特技会直接影响新闻节目的质量。在新闻节目中较为多见的特技包括字幕、画面的淡出淡入及马赛克、动作频率处理等，而 NLES 在处理上述特效时具有独特的优势。NLES 中的内置滤镜特技效果优异，其中涵盖 2D、3D 特技，可以对设色予以有针对性的调节，同时能够调整几何形体、抠图以及控制画面图像等，NLES 内置了上百种特技效果，同时操作便捷，随用随调。新闻节目的后期制作工作者能够根据新闻节目的特点，制作相对性的特技效果，在实现曲线过渡的先决条件下使特技效果更为顺畅。

在处理新闻栏目的字幕模块的过程中，制作人员一般都要构建各新闻节目的固定字幕单元，而 NLES 在实际应用时，只要在之前的基础上稍加调整即可。NLES 具备便捷的编辑修改单元，修改单屏字幕仅需点击 T 键，在修改后保存即可，对个别相对烦琐的字幕，也可以依附于软件功能实施独立的调整。

因为新闻节目制作会占用大量的存储空间，因此降低了 NLES 的运行速度，所以要阶段性地整理不需要的素材及新闻板块。这不但可以为新的故事及素材创造足够的空间，同时还能够最大限度地提升 NLES 的运行速度，使软件可以被最大限度应用。为了防止发生文件丢失的问题，要对重要的文件予以系统备份，并传输至备用硬盘。实践证明，NLES 在新闻制作中具有非常显著的优势，但同时 NLES 也有其硬性问题。NLES 在实际应用过程中，若数据与素材不断输入，并占用大量的硬盘空间，那么在清理硬盘时，就要将其中的内容导进或导出，在此过程中会耗费大量的操作时间，若操作不当，还会导致工作文件与数据丢失。

总结

综上所述，在新闻节目素材编辑过程中，择取常规录像带会影响信号传输的有效性，同时，此类影响机制不能避免，而 NLES 能够从根本规避以上问题，同时无论择取哪一类处理形式或多次编辑，其信号质量都相对稳定。NLES 在新闻节目制作后期，能够最大限度地降低制作成本，后期制作系统结构相对简洁，仅一台下载机与一套 NLES 即可，能够确保后期制作的完备性。因为 NLES 的系统构架极具开放性，同时能够阶段性地进行升级，可以支持大部分硬件与软件。随着科技的全面发展，计算机多媒体软件也不断地推陈出新，产品更新换代速度极快。目前，NLES 也更为完善、成熟，在新闻节目的制作中得到了广泛的应用。所以，新闻节目编辑制作工作者要持续地学习 NLES 技术，在深化专业水平与技能的先决条件下，熟练掌握并使用 NLES，将 NLES 在新闻节目的制作中应用到极致。媒

参考文献

[1] 闫冬梅 . 浅谈 NLES 技术在多媒体资源建设中的应用与思考 [J]. 电子世界，2014（01）：15-18.

[2] 张晗 . 浅谈 NLES 技术在多媒体资源建设中的应用与思考 [J]. 新疆广播电视大学学报，2016（02）：24-28.

[3] 闫冬梅 . 浅谈 NLES 技术在多媒体资源建设中的应用与思考 [J]. 电子世界，2017（01）：12-13.

[4] 牛建萍 . 太原教育电视台 . 浅析 NLES 在节目制作中所遇到的问题 [N]. 山西科技报，2015（07）：58-61.

[5] 马小喆 . 论后期编辑在电视和新闻节目制作过程中的重要性分析 [J]. 电子制作，2015（11）：77-79.

[6] 徐玫佳 . 论后期编辑在电视新闻节目制作过程中的重要性 [J]. 新闻研究导刊，2014（05）：50-52.

（作者单位：吉林省松原市吉林油田新闻中心）